

46-й Фестиваль Японского Кино

в кинотеатре «Октябрь»

г. Южно-Сахалинск

Вход свободный

«После сезона цветов» 2009 г. 107 мин.

Производство – Nana no Ato Associates

Режиссер – Кэндзи Наканиси Сценарий – Ясуо Хасэгава, Кэндзабуро Иида

По рассказу Сюхэй Фудзисава Композитор – Сатоси Такэбэ

В ролях – Кэйко Китагава, Масахиро Комото, Сунтаро Мияо

Ито, единственная дочь важного сановника при дворе феодала, стараниями отца с ранних лет овладела искусством владения мечом. Но как и другие девушки, она не равнодушна к красоте сакуры, цветущей вокруг замка. Во время прогулки она случайно встречается с Магосиро Эгути. Несмотря на свое низкое происхождение, Магосиро уже прославился как один из самых искусных воинов. Они договариваются померяться силами, но в момент поединка, Ито понимает, что влюблена в своего соперника. Но любовь эта не может быть счастливой. Отец уже подобрал для Ито подходящего ей жениха. Да и для Магосиро семья уже нашла невесту, Кайо, девушку, известную легким нравом, но знатного происхождения. Ито покорно принимает свою участь, а вскоре из далекого Эдо, куда уехал Магосиро, приходит известие, что он покончил жизнь самоубийством. Ито подозревает, что за этой внезапной смертью скрывается какая-то темная тайна...

«От меня к тебе» 2010 г. 128 мин.

Производство - NTV, SHUEISHA, TOHO, YTV, VAP, Amuse, D.N. dreampartners,
Production I.G., NIKKATSU, STV, MMT, SDT, CTV, HTV, FBS

Режиссер – Наото Кумадзава Сценарий – Рика Нэдзу, Наото Кумадзава

По роману Карухо Сиина Оператор – Масаюки Фудзии Композитор – Горо Ясукава

В ролях – Микако Табэ, Харума Миура

Савако Куронума – девушка серьезная и энергичная. Но в колледже побаиваются ее мрачного вида и даже прозвали «Садако» по имени героини триллера «Звонок». Она слишком требовательна к себе и к другим, а потому замкнута и одинока. Никто не хочет садиться с ней рядом за парту из страха, что на ней лежит «проклятие». Когда во время летних каникул устраивают «испытание на смелость», ей неизбежно достается роль приведения. Сёта Кадзэхая – ее прямая противоположность. Он – парень открытый и общительный, у него много друзей. Оказавшись в одном классе с Савако, он испытывает притяжение к этой странной девушке. Савако также к нему равнодушна. Но и он, и она не знают, как выразить свои чувства. Наступает Рождество, и Сёта устраивает вечеринку для всего класса, надеясь, что сможет наконец объясниться с Савако...

«Ловцы забытых голосов» 2011 г. 116 мин.

Производство: CoMix Wave Films, MEDIA FACTORY, movic, MARINE ENTERTAINMENT, Yahoo
Режиссер: Синкай Макото Сценарий: Синкай Макото По произведению Синкай Макото
Оператор: Нисимура Такаё Художник-постановщик: Тандзи Такуми Композитор: Тэнмон
Продюсер: Кавагути Норитака
Роли извучили: Канэмoto Хисако (Асуна), Ирино Мию (Сюн/Син), Иноуэ Кадзухико (Морисаки).

Однажды девушка по имени Асуна слышит загадочную песню на своем радиоприемнике, доставшемся ей от умершего отца. Асуна не может забыть эту песню, потому что она звучала так, как будто пела чья-то душа.

Когда девушка направляется к своему любимому месту на холме, на нее нападает странное существо, от которого Асуну спасает молодой человек по имени Сюн. Юноша рассказывает Асуне, что он пришел из далекой страны под названием Агартта, чтобы встретиться с одним человеком.

Асуна и Сюн открывают свои сердца друг другу, но вдруг Сюн исчезает, и Асуна не может отыскать его. Затем она узнаёт печальную новость... Асуна отказывается верить в это известие. В школе от своего нового учителя Морисаки она узнаёт о мифологическом подземном мире. Одно из названий этой страны – Агартта, место, где спрятаны секреты со всего мира и где сбываются все желания.

Вдруг появляется мальчик, очень похожий на Сюна, преследуемый подозрительными людьми. Этим людям нужен ключ для входа в Агартту. Асуна и мальчик оказываются загнанными в угол, и тут ворота в Агартту открываются. Асуна узнаёт, что группу преследователей возглавляет господин Морисаки, давно искавший Агартту в надежде вновь встретиться со своей умершей женой, а мальчик, Син, является младшим братом Сюна.

Перед входом в Агартту Асуна принимает решение: «Я хочу снова увидеть его...». Асуна, господин Морисаки и Син, каждый со своими чувствами в сердце, отправляются в путешествие в страну легенд...

«Отель Гибискус» 2002 год. 92 мин.

Производство – Office Shirous, Bandai Visual, Yes Visions, Yomiuri Telecasting Corporation,
Yomiuri TV Enterprise

Режиссер – Юдзи Накаэ Сценарий – Мотоко Накаэ, Юдзи Накаэ

По графическому роману Миико Накасонэ «Отель Гибискус»

Оператор – Кэндзи Такама Композитор – Кэньитиро Исода

В ролях – Хонами Курасита, Кимико Ё, Томи Тайра

В «Отеле Гибискус» в поселке на Окинаве, несмотря на громкое название, всего лишь одна комната для гостей. В «Отеле» живет девятилетняя Миэко со своими родителями, бабушкой и сводными братом и сестрой. Единственный постоялец – юноша, которого Миэко нашла лежащим посреди улицы без сознания. Вместе со своими одноклассниками Миэко все дни напролет ищет легендарного лесного духа Кидзимуна. Но вот, мать и сводная сестра уезжают в США на встречу с отцом сестры, и все хозяйство оказывается на плечах Миэко. И все же летние каникулы полны приключений – встреча с таинственным стариком, называющим себя «Старый Кидзимуна», знакомство с девочкой как две капли воды похожей на нее...

Специальный приз жюри Токийского международного кинофестиваля в 2002 г.

Участие в Берлинском международном кинофестивале в 2003 г.

«Девочки-каллиграфы» 2010 г. 120 мин.

Производство – NTV

Режиссер – Рюити Иномата Сценарий – Юко Нагата

Оператор – Масааки Итикава Композитор – Таро Ивасиро

Продюсеры – Наото Фудзимура, Тэцую Сакасита

В ролях – Рико Наруми, Рио Ямасита, Нанами Сакураба

Город Сикоку-тюо в префектуре Эхиме знаменит как «город бумаги» - здесь самое большое производство бумаги в Японии. Но в результате экономического кризиса, город постепенно приходит в упадок. Сатоко – председатель школьного клуба каллиграфии, ее работы получили множество наград. Ее отец – профессиональный каллиграф и самое большое желание Сатоко – заслужить его похвалу. Она не любит работать в команде, и считает, что каждый член клуба должен единолично добиваться успеха. В школу приходит новый учитель, Икэдзава, которого назначают консультантом клуба каллиграфии. Одна из членов клуба, Киёми, влюбляется в нового учителя и, подражая ему, делает каллиграфию под музыку. Сатоко недовольна, но позже узнает, что отец Киёми вынужден закрыть свой магазин канцелярских принадлежностей и Киёми хочет устроить каллиграфическое представление, чтобы привлечь клиентов на последнюю распродажу. Между тем экономическая ситуация в городе становится все хуже, закрываются писчебумажные фабрики и магазины. Чтобы оживить свой родной город и приободрить его жителей, Сатоко решает организовать «Каллиграфическое представление». Теперь все члены клуба должны выступить как единая команда...

Международный кинофестиваль на Гавайях – участник программы

«Электричка Ханкю – Чудо за пятнадцать минут.» 2011 г. 119 мин.

Производство - KTV, Dentsu, GENTOSHA, Hankyu, PONY CANYON, The Yomiuri Shimbun, YTV

Режиссер – Ёсисигэ Миякэ Сценарий – Ёсикадзу Окада

По роману Хиро Арикава Оператор – Хидэтака Икэда

Композитор – Рё Ёсимата

В ролях – Мики Накатани, Эрика Тода, Нобуко Миямото

Пригородная электричка. Пассажиры, на пятнадцать минут случайно оказавшиеся в одном поезде. У каждого своя жизнь, свои заботы. Сёко возвращается со свадебной церемонии, где она устроила скандал своему бывшему жениху, который изменил ей и теперь женится на забеременевшей сопернице. Пожилая дама, Токиэ, овдовев, никак не может наладить отношения с сыном и невесткой. Студентка колледжа Миса страдает от буйного характера своего парня, а теперь им еще предстоит жить вместе в одной квартире. Обычная домохозяйка старается не уронить себя в глазах своих гламурных подружек и, забыв о домашних делах, едет вместе с ними в модный ресторан. Юные Михо и Кэйити выросли в деревне, но пытаются выглядеть такими же «крутыми», как их городские одноклассники. Старшеклассница Эцуко встречается с мужчиной, который намного ее старше. Она в отчаянье от того, что ее отметки не позволят ей поступить в колледж, о котором она мечтает, и соглашается на свидание в «отеле для любовников». Кажется, что все эти люди никак не связаны друг с другом. Но в пригородной электричке их пути пересекаются, и чувства сплетаются в одну удивительную симфонию любви.

Номинация на премию Японской киноакадемии – лучшая женская роль,

лучшая женская роль второго плана

Фестиваль азиатского кино в Осаке – лучший новый режиссер

Премия «Голубая лента»- лучший новичок

Премия японских кинокритиков – лучший новый режиссер